

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2023 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е. Кондакова Л.Е. Кондакова
31 «августа» 2023 г.

Приказ № 175
от « 31 » августа 2023г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ДИЗАЙН)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Кабирова Зульфия Ассафовна,
преподаватель изобразительного
искусства первой квалификационной
категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Кабирова Зульфия Ассафовна, преподаватель изобразительного искусства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	<p>- тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса</p> <p>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная</p>
5.4. Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - творческий просмотр - выставка - конкурс - видеолекция - онлайн - практическое занятие - чат - видео-консультирование

	<ul style="list-style-type: none"> – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали, выставки – мастер-класс – веб – занятие – электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядные (показ с демонстрацией приемов работы, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (выполнение учебных и творческих заданий); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, просмотр</i>) Промежуточный контроль (<i>просмотры</i>) Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 31 августа 2023 года
10. Рецензенты программы	Батаева Л.А. кандидат педагогических наук ст преподаватель кафедры искусств и инновационного дизайна НГПУ Кураева Е.М. – заведующая художественного отделения МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	Направленность программы	6
	Нормативно-правовое обеспечение программы	7
	Актуальность программы	8
	Отличительные особенности программы	9
	Цель программы	9
	Задачи программы	10
	Адресат программы	10
	Объем программы	11
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	12
	Режим занятий	12
	Планируемые результаты освоения программы	12
	Формы подведения итогов реализации программы	19
1.5.	Учебный план	21
1.6.	Содержание программы	28
	1 год обучения	29
	2 год обучения	32
	3 год обучения	38
	4 год обучения	43
	5 год обучения	45
	6 год обучения	48
	7 год обучения	50
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	51
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	51
2.2.	Формы аттестации/контроля	51
2.3.	Оценочные материалы	52
2.4.	Список литературы	59
2.5.	Приложения	61
	Методические материалы	61
	Календарный учебный график	62

1.4. Пояснительная записка

Дизайн (в пер. с англ. букв. чертеж, проект, замысел) – особый метод проектирования, при котором объекту, кроме его основного предназначения, придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физиологического и психологического удобства, четкой социальной ориентации.

Современный дизайн охватывает широкие сферы человеческой деятельности:

- механизмы и орудия производства, транспорт, бытовые приборы, игрушки, посуда, одежда, изделия из стекла, керамики (серийное производство)- индустриальный дизайн;
- интерьеры жилых и общественных зданий, дизайн производственной среды, городской дизайн- дизайн среды;
- книжная и газетно-журнальная графика, рекламная графика, плакат, промышленная графика, системы визуальной коммуникации, телевизионная графика- графический дизайн.

Учебный предмет «Основы дизайна» направлен на развитие интеллектуально - творческого потенциала учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления, приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ по дизайну, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Основы дизайна», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев художественного воспитания и развития эстетического направления обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История ИЗО»

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Основы дизайна» рассчитан на учащихся, малознающих и совершенно не знающих о существе предмета как такового. Учебные задания построены по принципу от простого к сложному, от примитивных линейных композиций до декоративно-плоскостных и объемных композиций.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным

общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Изобразительное искусство»

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
 - Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
 - Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642
 - Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
 - Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
 - Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы дизайна» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня

государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам прикладной деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

Методологической основой курса является системно-деятельностный подход в начальном обучении. Занятия по данному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусства дизайна.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на развитие технических умений и навыков учащихся, а на

творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельной творческой деятельности, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Кроме того, программа «Основы дизайна» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Целью учебного предмета «Основы дизайна» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- интеллектуальное развитие учащихся, расширение кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике;
- развивать творческие способности учащихся;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Воспитывающие:

- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Адресат программы

Программа «Основы дизайна» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделения дизайна в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю в 1-5 классах, 68 часов в год, 3 часа аудиторных занятий в неделю в 6-7 классах, 102 часа в год, всего - 544 часа.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных или дистанционных занятий - групповая.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Основы дизайна» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения - соответствует 1 классу;
- 2 год обучения - 2 классу;
- 3 год обучения - 3 классу;
- 4 год обучения - 4 классу;
- 5 год обучения - 5 классу;
- 6 год обучения - 6 классу;
- 7 год обучения - 7 классу отделения дизайна.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и

формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/

эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** историю происхождения материалов, применяемых на уроках, его современные виды и области их применения;
- **уметь:** осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно - творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы, в открытом информационном пространстве. принимать и сохранять учебно-творческую задачу; учитывать выделенные в пособиях этапы работы; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; различать способ и результат действия; вносить корректизы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- **должны быть сформированы:** представление о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** историю происхождения материалов, применяемых на уроках, его современные виды и области их применения; знать как осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно - творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы, в открытом информационном пространстве;
- **уметь:** использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные технологические приемы обработки разных материалов; работать в техниках аппликации, модульного оригами, торцевания; иметь навыки моделирования из бумаги, картона, гофрокартона; использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; создавать

полезные и практичные изделия, осуществляя помочь своей семье; уметь договариваться и планировать совместную работу;

- **должны быть сформированы:** навыки моделирования из бумаги, картона, гофрокартона; представление о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** знать историю происхождения материалов, применяемых на уроках, его современные виды и области их применения; знать базовые складки и формы оригами; знать как осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно - творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы, в открытом информационном пространстве;
- **уметь:** использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные технологические приемы обработки разных материалов; работать в техниках многослойного торцевания, обратной аппликации из пластилина, модульного оригами; использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помочь своей семье;
- **должны быть сформированы:** навыки объемного конструирования из деталей оригами, моделирования из бумажных салфеток; представление о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия и термины, используемых при работе над графической композицией; законы, правила и приемы в композиции;
- **уметь:** уравновешивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр; собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- **должны быть сформированы:** навыки владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; поэтапной работы над композицией; умение анализировать схемы построения композиций художниками – дизайнерами.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия и термины, используемых при работе над графической композицией; законы, правила и приемы в композиции;
- **уметь:** анализировать схемы построения композиций великих художников; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; работать над индивидуальной трактовкой образов; передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму;

- **должны быть сформированы:** навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; навыки работы с ограниченной палитрой, составление колеров; навыки создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов; навыки передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

В конце 6 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия и термины, используемые при работе над композицией; как создавать объем в композиции с помощью графических средств;
- **уметь:** передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над макетом; работать над индивидуальной трактовкой образов; трансформировать и стилизовать заданную форму; анализировать схемы построения композиций великих художников;
- **должны быть сформированы:** навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; навыки работы с ограниченной палитрой, составление колеров; навыки создания макетов;

В конце 7 года обучения учащийся должен

- **знать:** особенности типографической композиции; отличительные особенности различных шрифтов;
- **уметь:** последовательно поэтапно работать над композицией; работать над индивидуальной трактовкой образов; трансформировать и стилизовать заданную форму; анализировать схемы построения композиций великих художников;
- **должны быть сформированы:** навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; навыки работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Второй инструмент «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная

отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Основы дизайна» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех четвертных оценок.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой творческий просмотр работ учащегося. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой графической технике.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

1.5. Учебный план

1 класс

№ /п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Аппликация из природных материалов на картоне	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Аппликация из геометрических фигур	4	-	4	Педагогическое наблюдение

3	Аппликация из пуговиц	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	Мозаика из бисера и пайеток	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	Аппликация из круглых салфеток	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6	Динамическая открытка с аппликацией	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7	Моделирование из бумаги и проволоки	2	-	-	Педагогическое наблюдение
I четверть. Итого		18	1	15	
8	Выпуклая аппликация. Коллективная работа	4	-	3	Педагогическое наблюдение
9	Отпечатки на пластилине	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Рисование пластилином	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11	Обратная мозаика на прозрачной основе	2	-	2	Педагогическое наблюдение
12	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе	2	-	2	Педагогическое наблюдение
13	Разрезание смешанного пластилина проволокой	2	-	2	Педагогическое наблюдение
II четверть. Итого		14	1	12	
14	Лепка из теста	2	-	2	Педагогическое наблюдение
15	Складывание из прямоугольника	1	1		Педагогическое наблюдение
16	Складывание из квадрата динамических игрушек	1	-	1	Педагогическое наблюдение
17	Складывание гармошкой	2	-	2	Педагогическое наблюдение
18	Аппликация из одинаковых деталей оригами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
19	Оригами из фантиков и чайных пакетиков	1	-	1	Педагогическое наблюдение
20	Композиция из выпуклых деталей оригами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
21	Сказочные образы в технике оригами	1	-	1	Педагогическое наблюдение

22	Оригами из кругов	2	-	2	Педагогическое наблюдение
23	Архитектурные сооружения в технике оригами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
24	Коллективные композиции в технике оригами	4	-	2	Педагогическое наблюдение
	III четверть. Итого	20	1	17	
25	Треугольный модуль оригами	1	1	-	Педагогическое наблюдение
26	Соединение модулей на плоскости	3	-	3	Педагогическое наблюдение
27	Замыкание модулей в кольцо	2	-	2	Педагогическое наблюдение
28	Объемные фигуры на основе формы «чаша»	4	-	4	Педагогическое наблюдение
29	Объемные игрушки	5	-	3	Педагогическое наблюдение
30	Дополнительные материалы на выбор с сайта Страна Мастеров	3	-	3	Педагогическое наблюдение
	IV четверть. Итого	18	1	15	

2 класс

№ /п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Аппликация из птичьих перьев	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	Аппликация из кружев	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	Аппликация из ткани	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5	Аппликация из деталей оригами	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Мозаика из ватных комочек	2	-	2	Педагогическое наблюдение

7	Прорезная аппликация	1	-	1	Педагогическое наблюдение
8	Гофрированные цепочки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	Складывание гармошкой	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Выпуклая мозаика из плотной бумаги	2	-	-	Педагогическое наблюдение
I четверть. Итого		18	2	14	
11	Моделирование из картона. Рамочка	1	-	1	Педагогическое наблюдение
12	Моделирование объемного изделия из гофрокартона	1	-	1	Педагогическое наблюдение
13	Моделирование из гофрированной бумаги	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14	Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки	1	-	1	Педагогическое наблюдение
15	Многослойное торцевание на плоскости	1	-	1	Педагогическое наблюдение
16	Раскатывание и обрубовка пластилина	1	-	1	Педагогическое наблюдение
17	Выпуклая аппликация из пластилина	2	-	2	Педагогическое наблюдение
18	Торцевание на пластилине	2	-	2	Педагогическое наблюдение
19	Разрезание слоеного пластилина	1	-	1	Педагогическое наблюдение
20	Лепка из теста. Контрольный урок	2	-	-	Педагогическое наблюдение
II четверть. Итого		14	1	11	
21	Обрывная аппликация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
22	Скручивание в жгут. Аппликации	3	1	2	Педагогическое наблюдение
23	Скатывание в комок. Мозаика	2	-	2	Педагогическое наблюдение

24	Гофрированный конструктор	1	-	1	Педагогическое наблюдение
25	Моделирование из полос	2	-	2	Педагогическое наблюдение
26	Плетение из бумаги. Аппликация	2	-	2	Педагогическое наблюдение
27	Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа	2	-	2	Педагогическое наблюдение
28	Мозаика из плоских деталей оригами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
29	Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости	2	-	2	Педагогическое наблюдение
30	Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа. Контрольный урок.	2	-	-	Педагогическое наблюдение
III четверть. Итого		20	2	16	
31	Оригами из кругов	2	-	2	Педагогическое наблюдение
32	Соединение различных техник в одной работе	1	-	1	Педагогическое наблюдение
33	Объемное изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля оригами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
34	Объемные цветы из модуля «Трилистник»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
35	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша»	2	-	2	Педагогическое наблюдение
36	Игрушки объемной формы	2	-	2	Педагогическое наблюдение
37	Художественные образы объемной формы	1	-	1	Педагогическое наблюдение
38	Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа	2	-	2	Педагогическое наблюдение
39	Дополнительные материалы по выбору с сайта. Контрольный урок	4	-	2	Педагогическое наблюдение

	IV четверть. Итого	18	1	15	
--	---------------------------	----	---	----	--

3 класс

№ тем ы п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Многослойное торцевание.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2	Художественные образы из треугольных модулей.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3	Оригами.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Открытка оригами. Контрольный урок.	6	-	4	Педагогическое наблюдение
5	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6	Шитье и аппликация. (Аппликация из резаных нитей, аппликация из распущенного трикотажа, приклеивание ниток по спирали, аппликация из жатой ткани,	10	1	9	Педагогическое наблюдение
7	Лепка из соленого теста.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Папье-маше на воздушном шаре. Контрольный урок.	10	1	7	Педагогическое наблюдение
	Итого	68			

4 класс

№ тем ы п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Стилизация.	8	1	7	Просмотр
2	Центр композиции	12	1	11	Просмотр
3	Статика.	8	1	7	Просмотр

4	Творческий просмотр	2	-	-	-	
5	Динамика.	8	-	8		Просмотр
6	Фактура	8	1	7		Просмотр
7	Гармонизация цветов	12	1	11		Просмотр
8	Контрольная работа	8	1	7		Просмотр
9	Творческий просмотр	2	-	-		-
	Итого	68				

5 класс

№ тем ы п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знак.	10	1	9	Просмотр
2	Клаузуры	10	1	9	Просмотр
3	Фотоколлаж.	10	1	9	Просмотр
4	Творческий просмотр	2	-	-	
4	Проектирование мебели	16	1	15	Просмотр
5	Проектирование зон квартиры	18	1	17	Просмотр
6	Творческий просмотр	2	-	-	
	Итого	68			

6 класс

№ тем ы п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1	Выявление объёма куба графикой	12	1	11	Просмотр
2	Разбивка куба графикой	12	1	11	Просмотр
3	Ритмы в упаковке.	9	1	8	Просмотр
4	Конструкция - упаковка	12	1	11	Просмотр
5	Творческий просмотр	3	-	-	Просмотр
6	Буква-шрифт	9	1	8	Просмотр
7	Конструкция - шрифт	15	1	14	Просмотр
8	Цифры экспериментальные	15	1	14	Просмотр
9	Образная азбука	12	1	11	Просмотр
10	Творческий просмотр	3	-	-	Просмотр
	Итого	102			

7 класс

№ тем ы п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Пространственная композиция	24	1	23	Просмотр
2	Открытка	21	1	20	Просмотр
3	Творческий просмотр	3	-	-	Просмотр
6	Макет книги	51	1	50	Просмотр
10	Творческий просмотр	3	-	-	Просмотр
	Итого	102			

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы дизайна» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Содержание учебного предмета «Основы дизайна» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории графического дизайна, включает в себя задания по аналитической работе в области изобразительного искусства, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- прикладное творчество
- цветоведение
- шрифт
- типографика
- прикладная графика
- основы композиции станковой
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Содержание учебного плана первого года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы	Уровень
Раздел 1. Аппликация и моделирование (по книгам серии «Любимый образ») – 22 часа			
1	Аппликация из природных материалов на картоне Теория. Приемы подготовки природного материала (сбор, засушивание, хранение). Практика. Выполнение аппликации из природного материала	Засушенные цветы, листья, ракушки, камни, стружка	базовый продв.
2	Аппликация из геометрических фигур Теория. Приемы применения чертежных инструментов, шаблонов и подручных средств для вырезания геометрических фигур. Практика. Выполнение аппликации из геометрических фигур	Цветная, журнальная, тетрадная бумага, картон	базовый продв.

3	Аппликация из пуговиц Теория. Нетрадиционные виды аппликаций. Практика. Выполнение аппликации из пуговиц.	Пуговицы, картон	базовый
			продв.
4	Мозаика из бисера и пайеток Теория. Понятие о технике «мозаики». Практика. Выполнение мозаики из бисера и пайеток.	Картон, бисер, блестки, бусины, пайетки	базовый
			продв.
5	Аппликация из круглых салфеток Теория. Нетрадиционные виды аппликаций. Практика. Выполнение аппликации из салфеток.	Салфетки для торта, картон	базовый
			продв.
6	Динамическая открытка с аппликацией Теория. Виды динамических поделок, варианты конструкций. Практика. Выполнение динамической открытки.	Картон, цветная бумага	базовый
			продв.
7	Моделирование из бумаги и проволоки Теория. Приемы моделирования из разных материалов. Практика. Моделирование цветов из бумаги и проволоки.	Белая бумага, гофрированная бумага, проволока	базовый
			продв.
8	Выпуклая аппликация. Коллективная работа Теория. Приемы выполнения выпуклой аппликации. Практика. Выполнение деревьев в технике выпуклой аппликации.	Калька, гофрированная бумага, цветная бумага	базовый
			продв.

Раздел 2. Работа с пластическими материалами

(по книгам серии «Любимый образ») – 12 часов

1	Отпечатки на пластилине Теория. История возникновения пластилина. Практика. Работа с пластилином.	Пластилин, картон	базовый
			продв.
2	Рисование пластилином Теория. Приемы рисования пластилином. Практика. Выполнение цветов в технике пластилинопографии.	Пластилин, картон	базовый
			продв.
3	Обратная мозаика на прозрачной основе Теория. Понятие о технике обратной мозаики. Практика. Выполнение обратной мозаики на прозрачной основе.	Пластилин, прозрачные крышки	базовый
			продв.

4	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе Теория. Приемы моделирования из природных материалов. Практика. Выполнение деревьев с использованием природного материала.	Скорлупа фисташек, пластилин, веточки	базовый
			продв.
5	Разрезание смешанного пластилина проволокой Теория. Нетрадиционные виды работы с пластилином. Практика. Выполнение бабочек из пластилина.	Пластилин, тонкая проволока	базовый
			продв.
6	Лепка из теста Теория. Приемы работы с соленым тестом. Практика. Лепка из соленого теста.	Соленое тесто	базовый
			продв.

**Раздел 3. Оригами и аппликация из деталей оригами
(по рабочей тетради «Школа волшебников») – 16 часов**

1	Складывание из прямоугольника Теория. История возникновения оригами. Практика. Работа в технике оригами.	Цветная бумага	базовый
			продв.
2	Складывание из квадрата динамических игрушек Теория. Складывание оригами из квадрата. Практика. Работа в технике оригами.	Цветная бумага	базовый
			продв.
3	Складывание гармошкой Теория. Приемы гофрирования бумаги. Практика. Выполнение ежиков из сложенной гармошкой бумаги.	Цветная бумага	базовый
			продв.
4	Аппликация из одинаковых деталей оригами Теория. Использование элементов оригами в аппликации. Практика. Выполнение аппликации из деталей оригами.	Цветная бумага	базовый
			продв.
5	Оригами из фантиков и чайных пакетиков Теория. Использование в оригами нетрадиционных материалов. Практика. Работа в технике оригами.	Бросовый материал	базовый
			продв.
6	Композиция из выпуклых деталей оригами Теория. Приемы складывания объемных деталей оригами. Практика. Создание композиции из выпуклых деталей оригами.	Цветная и белая бумага	базовый
			продв.

7	Сказочные образы в технике оригами Теория. Использование разных деталей оригами для создания единого образа. Практика. Работа в технике оригами.	Цветная бумага	базовый
			продв.
8	Оригами из кругов Теория. Приемы складывания оригами из кругов. Практика. Работа в технике оригами.	Цветная бумага	базовый
			продв.
9	Архитектурные сооружения в технике оригами Теория. Приемы объединения разных деталей оригами Практика. Работа в технике оригами.	Цветная бумага	базовый
			продв.
10	Коллективные композиции в технике оригами Теория. Использование деталей оригами в создании композиций. Практика. Выполнение коллективной композиции.	Цветная бумага	базовый
			продв.

Раздел 4. Модульное оригами

(по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами») – 18 часов

1	Треугольный модуль оригами Теория. Прием складывания треугольного модуля. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная	базовый
			продв.
2	Соединение модулей на плоскости Теория. Приемы соединения модулей на плоскости. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная и журнальная	базовый
			продв.
3	Замыкание модулей в кольцо Теория. Прием замыкания модулей в кольцо. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Бумага белая	базовый
			продв.
4	Объемные фигуры на основе формы «чаша» Теория. Прием складывания формы «чаша». Практика. Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная	базовый
			продв.

5	<p>Объемные игрушки</p> <p>Теория. Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек.</p> <p>Практика. Работа в технике модульного оригами.</p>	Бумага цветная	базовый продв.
6	<p>Контрольная работа. (Приложение №1)</p> <p>Задание №1. Ответить на вопросы (письменно)</p> <p>Задание №2. Выполнить самостоятельно работу в любой изученной технике.</p>	Материал по выбору	базовый продв.

Содержание учебного плана второго года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы	
Раздел 1. Аппликация и моделирование (по книгам серии «Любимый образ») -24 часа			
1	<p>Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги</p> <p>Теория. Приемы работы в технике обрывной мозаики и аппликации.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации и мозаики из обрывных кусочков бумаги</p>	Журнальная бумага, картон	базовый продв.
2	<p>Аппликация из птичьих перьев</p> <p>Теория. Нетрадиционные виды аппликации.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации из птичьих перьев.</p>	Перья, картон	базовый продв.
3	<p>Аппликация из кружев</p> <p>Теория. Нетрадиционные виды аппликации.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации из кружев.</p>	Кружева, картон	базовый продв.
4	<p>Аппликация из ткани</p> <p>Теория. Нетрадиционные виды аппликации.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации из ткани.</p>	Накрахмаленная ткань, картон	базовый продв.
5	<p>Аппликация из деталей оригами</p> <p>Теория. Использование элементов оригами в аппликации.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации из деталей оригами.</p>	Бумага, картон	базовый продв.

6	Мозаика из ватных комочков Теория. Понятие о технике «мозаики». Практика. Выполнение мозаики из ватных комочков	Вата, бумага, картон	базовый
			продв.
7	Прорезная аппликация Теория. Приемы выполнения прорезной аппликации. Практика. Выполнение аппликации.	Картон, различные материалы	базовый
			продв.
8	Гофрированные цепочки Теория. Приемы работы с гофрированной бумагой. Практика. Выполнение цепочки из гофрированной бумаги.	Гофрированная бумага, картон	базовый
			продв.
9	Складывание гармошкой Теория. Приемы складывания бумаги. Практика. Выполнение цветов из сложенной гармошкой бумаги.	Журнальная бумага	базовый
			продв.
10	Выпуклая мозаика из плотной бумаги. Самостоятельная работа Теория. Приемы выполнения выпуклой мозаики. Практика. Выполнение цветов в	Цветная бумага, картон	базовый
			продв.
11	Моделирование из картона. Рамочка Теория. Приемы моделирования из	Картон, цветная бумага	базовый
			продв.
12	Моделирование объемного изделия из гофрокартона Теория. Приемы моделирования из гофрокартона. Практика. Моделирование животных из гофрокартона.	Гофрированный картон	базовый
			продв.
13	Моделирование из гофрированной бумаги Теория. Приемы моделирования из гофрированной бумаги. Практика. Моделирование цветов из гофрированной бумаги.	Гофрированная бумага	базовый
			продв.
14	Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки Теория. Приемы моделирования из разных материалов. Практика. Моделирование цветов из гофрированной бумаги и проволоки.	Гофрированная бумага, цветная бумага, проволока	базовый
			продв.

15	Многослойное торцевание на плоскости Теория. Приемы многослойного торцевания на плоскости. Практика. Выполнение цветов в технике многослойного торцевания.	Гофрированная бумага, картон	базовый продв.
Раздел 2. Работа с пластическими материалами (по книгам серии «Любимый образ») - 10 часов			
16	Раскатывание и обрубовка пластилина Теория. Приемы раскатывания и обрубовки пластилина. Практика. Выполнение цветов из пластилина.	Пластилин	базовый продв.
17	Выпуклая аппликация из пластилина Теория. Приемы выполнения выпуклой аппликации из пластилина. Практика. Выполнение аппликации из пластилина.	Пластилин	базовый продв.
18	Торцевание на пластилине Теория. Приемы торцевания на пластилине. Практика. Выполнение деревьев в технике торцевания.	Пластилин, гофрированная бумага	базовый продв.
19	Разрезание слоеного пластилина Теория. Нетрадиционные виды работы с пластилином. Практика. Выполнение бабочек из пластилина.	Пластилин, проволока	базовый продв.
20	Лепка из теста Теория. Приемы работы с соленым тестом. Практика. Лепка из соленого теста.	Соленое тесто	базовый продв.
Раздел 3. Секреты бумажного творчества (по рабочей тетради «Волшебные секреты») - 18 часов			
21	Обрывная аппликация	Бумага различная	базовый

	Теория. Приемы работы в технике обрывной аппликации. Практика. Выполнение аппликации из		продв.
22	Скручивание в жгут. Аппликации из гофрированной бумаги Теория. Приемы скручивания гофрированной бумаги. Практика. Выполнение аппликации из гофрированной бумаги.	Бумага гофрированная	базовый продв.
23	Скатывание в комок. Мозаика Теория. Приемы скатывания в комок гофрированной бумаги. Практика. Выполнение мозаики из гофрированной бумаги.	Бумага гофрированная и цветная	базовый продв.
24	Гофрированный конструктор Теория. Понятие о гофрированном конструкторе. Практика. Выполнение гофрированного конструктора цветной бумаги.	Бумага цветная	базовый продв.
25	Моделирование из полос Теория. Приемы моделирования из полос бумаги. Практика. Моделирование из полос цветной бумаги.	Бумага цветная	базовый продв.
26	Плетение из бумаги. Аппликация Теория. Приемы плетения бумаги. Практика. Выполнение аппликации из цветной бумаги.	Бумага цветная	базовый продв.
27	Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа Теория. Приемы складывания объемных деталей оригами. Практика. Создание мозаики из выпуклых деталей оригами.	Бумага белая и цветная	базовый продв.

28	<p>Мозаика из плоских деталей оригами</p> <p>Теория. Приемы складывания плоских деталей оригами.</p> <p>Практика. Создание мозаики из плоских деталей оригами</p>	Фантики, цветная бумага	базовый
			продв.
29	<p>Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости</p> <p>Теория. Использование деталей оригами в создании сюжетной композиции.</p> <p>Практика. Выполнение композиции из деталей на плоскости.</p>	Картон, цветная бумага	базовый
			продв.
30	<p>Объемная композиция из деталей оригами.</p> <p>Коллективная работа</p> <p>Теория. Использование деталей оригами в создании объемной композиции.</p> <p>Практика. Выполнение коллективной композиции.</p>	Бумага различная	базовый
			продв.
31	<p>Оригами из кругов</p> <p>Теория. Приемы складывания оригами из кругов.</p> <p>Практика. Работа в технике оригами.</p>	Бумага различная	базовый
			продв.
32	<p>Соединение различных техник в одной работе</p> <p>Теория. Приемы объединения различных техник в одной работе.</p> <p>Практика. Работа в смешанной технике.</p>	Бумага цветная	базовый
			продв.
Раздел 4. Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами») - 16 часов			
33	<p>Модуль «Трилистник».</p> <p>Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу</p> <p>Теория. Приемы соединения модулей на плоскости.</p>	Бумага белая, цветная, журнальная	базовый
			продв.
34	Объемные цветы из модуля	Бумага белая,	базовый

	«Трилистник» Теория. Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. Практика. Работа в технике	цветная, гофрированная	продв.
35	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша» Теория. Прием складывания формы «чаша». Практика. Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная	базовый продв.
36	Игрушки объемной формы Теория. Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная	базовый продв.
37	Художественные образы объемной формы Теория. Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Бумага белая и цветная	базовый продв.
38	Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа Теория. Приемы сборки изделия из модулей на каркасе. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная	базовый продв.
39	Контрольная работа. Выполнить изображение бабочки в техниках аппликации и разрезания слоеного пластилина	Материал различный	базовый продв.

Содержание учебного плана третьего года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы	

Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (по книгам серии «Любимый образ») – 20 часов			
1	<p>Симметричное вырезание</p> <p>Теория. Приемы симметричного вырезания.</p> <p>Практика. Вырезание бабочек, применяя приемы симметричного вырезания.</p>	Цветная и белая бумага	базовый продв.
2	<p>Игрушки из картона с подвижными деталями</p> <p>Теория. Виды конструкций игрушек с подвижными деталями.</p> <p>Практика. Изготовление игрушки из картона и проволоки.</p>	Картон, проволока	базовый продв.
3	<p>Рисование ватой по бархатной бумаге</p> <p>Теория. Приемы рисования ватой.</p> <p>Практика. Выполнение рисунка животных в технике рисования ватой на бархатной бумаге.</p>	Бархатная бумага, вата	базовый продв.
4	<p>Моделирование из конусов</p> <p>Теория. Создание образов на основе геометрических тел.</p> <p>Практика. Моделирование из конусов животных.</p>	Цветная бумага	базовый продв.
5	<p>Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе</p> <p>Теория. Приемы моделирования на каркасе.</p> <p>Практика. Изготовление поделок из гофрированной бумаги на проволочном каркасе.</p>	Гофрированная бумага, проволока	базовый продв.
6	<p>Моделирование из бумаги и салфеток</p> <p>Теория. Приемы моделирования из бумаги и салфеток.</p> <p>Практика. Изготовление деревьев из цветной бумаги и салфеток.</p>	Цветная бумага, салфетки	базовый продв.

7	Простое торцевание на бумажной основе Теория. Приемы торцевания на бумаге. Практика. Выполнение работы в технике торцевания на бумажной основе.	Гофрированная бумага, картон	базовый
			продв.
8	Многослойное торцевание Теория. Приемы многослойного торцевания. Практика. Выполнение коллективной работы в технике многослойного торцевания.	Гофрированная бумага, цв. бумага, картон	базовый
			продв.
9	Моделирование из фольги Теория. Приемы моделирования из фольги. Практика. Моделирование цветов из фольги на проволочном каркасе.	Фольга, проволока	базовый
			продв.

Раздел 2. Текстильные материалы (по книгам серии «Любимый образ») – 23 часа

10	Аппликация из резаных нитей Теория. Нетрадиционные виды аппликации. Практика. Выполнение домашних животных в технике аппликации с использованием резаных нитей.	Шерсть, картон	базовый
			продв.
11	Нитяная бахрома Теория. Использование нитяной бахромы в изготовлении поделок. Практика. Изготовление собачки из нитяной бахромы.	Шерсть, тесьма	базовый
			продв.
12	Моделирование из помпонов Теория. Приемы моделирования из помпонов. Практика. Изготовление поделок из шерстяных помпонов.	Шерсть, картон, проволока	базовый
			продв.
13	Изонить Теория. Приемы работы в технике	Картон, мулине	базовый

	изонить. Практика. Выполнение изображения бабочек в технике изонить.		продв.
14 15	Аппликация из нитяных валиков Теория. Приемы изготовления нитяных валиков. Практика. Выполнение аппликации с использованием нитяных валиков.	Шерсть, картон	базовый продв.
16	Приклеивание ниток по спирали Теория. Приемы приклеивания ниток по спирали. Практика. Выполнение работы с приклеиванием ниток по спирали.	Шерсть, картон	базовый продв.
17	Аппликация из распущенного трикотажа Теория. Нетрадиционные виды аппликаций. Практика. Выполнение аппликации из распущенного трикотажа.	Трикотаж, картон	базовый продв.
18	Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу Теория. Нетрадиционные виды аппликаций. Практика. Выполнение аппликации из ткани, приклеенной на бумагу.	Ткань, бумага, тесьма	базовый продв.
19	Аппликация из жатой ткани Теория. Нетрадиционные виды аппликаций. Практика. Выполнение аппликации из жатой ткани.	Ткань, бумага, картон	базовый продв.
20	Аппликация из ткани и ниток Теория. Нетрадиционные виды аппликаций. Практика. Выполнение аппликации из ткани и ниток.	Ткань, шерсть, картон	базовый продв.
Раздел 3. Пластические материалы (по книгам серии «Любимый образ») – 8 часов			

21	Раскатывание пластилина, получение плоских изображений Теория. Приемы раскатывания пластилина. Практика. Работа с пластилином.	Пластилин, картон	базовый
			продв.
22	Разрезание пластилина. Мозаика из разрезных деталей Теория. Нетрадиционные виды работы с пластилином. Практика. Выполнение мозаики из разрезных деталей пластилина.	Пластилин, картон	базовый
			продв.
23	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе Теория. Использование пластилина в аппликации. Практика. Выполнение обратной аппликации на прозрачной основе.	Пластилин, прозрачные крышки	базовый
			продв.
24	Пластилиновые нити, продавленные сквозь сито Теория. Приемы изготовления пластилиновых нитей. Практика. Изготовление цветов из пластилиновых нитей.	Пластилин, металлическое сито, картон	базовый
			продв.
25	Разрезание пластилина, аппликация Теория. Нетрадиционные виды работы с пластилином. Практика. Выполнение аппликации из разрезных деталей пластилина.	Пластилин, картон	базовый
			продв.
26	Лепка из теста на каркасе Теория. Приемы лепки на каркасе. Практика. Лепка животных из соленого теста на каркасе.	Соленое тесто, фольга	базовый
			продв.
Раздел 4. Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами») – 17 часов			
27	Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля Теория. Использование деталей	Цветная, белая, упаковочная бумага	базовый

	модульного оригами в создании объемных поделок. Практика. Работа в технике модульного оригами.		продв.
28	Соединение в изделии модуля «Супершар» и треугольного модуля Теория. Приемы сборки изделия из модулей. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Цветная и белая бумага	базовый продв.
29	Изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля Теория. Приемы сборки изделия из модулей. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Цветная, гофрированная бумага	базовый продв.
30	Объемные изделия из треугольных модулей Теория. Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Цветная бумага	базовый продв.
31	Художественные образы из треугольных модулей Теория. Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. Практика. Работа в технике модульного оригами.	Цветная и белая бумага	базовый продв.
32	Контрольная работа. Предварительный поиск материала на сайте Страна Мастеров и выполнение работы в одном из изученных видов аппликации (из бумаги, из ткани, из резаных нитей, из нитяных валиков и т.д.)	Различные виды бумаги	базовый продв.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№	Наименование темы,	Вариант	Применяемые	Уровень
---	--------------------	---------	-------------	---------

	толкование	исполнения заданий	материалы	
1.	<p>Стилизация. Силуэт.</p> <p>Теория. Приемы стилизации. Язык прикладной графики.</p> <p>Практика. Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения. Выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) точный рисунок растения со светотеневой разработкой; 2) линейный рисунок; 3) силуэтный рисунок пятном. 	Эскизы – 2 варианта Оригинал – 1 Формат А3	Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов.	базовый
				продв.
2.	<p>Центр композиции.</p> <p>Теория. Выявление центра композиций, основные композиционные приемы.</p> <p>Практика. Создать композицию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) из треугольников различных величин; 2) из кругов различных величин; 3) из квадратов различных величин; 	Эскизы – 1 Оригинал – 1 Формат – А4	Тушь, перо, кисть, маркер черный, гелевая черная ручка, карандаш, линейка, циркуль.	базовый
				продв.
3.	<p>Статика.</p> <p>Теория. Выявление центра композиции.</p> <p>Практика. Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной длины и ширины.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подчеркнуть вертикали 2) Подчеркнуть горизонтали 3) Из вертикальных и горизонтальных полос 	Эскиз – 1 Оригинал – 1 Формат А4	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая	базовый

	создать уравновешенную композицию.			
	Решить композицию из линий где подчеркнута простая геометрическая схема - треугольник круг квадрат.			продв.
4.	<p>Динамика.</p> <p>Теория. Правила композиционных построений композиций.</p> <p>Практика. Создать композицию из цветных отрезков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) направленную в верхний угол 2) вниз 	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А4	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая	базовый
	Создать объемную бумажную композицию с ощущением движения.			продв.
5.	<p>Фактура.</p> <p>Теория. Передача фактуры.</p> <p>Практика. Передать в рисунке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) фактуру дерева; 2) фактуру льда; 3) фактуру листьев или травы, земли, камней. 	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А4	Для эскизов: Карандаш графитный, для оригинала тушь, перо,	базовый
				продв.
6.	<p>Гармонизация цветов.</p> <p>Теория. Цветоведение, цветовые гармонии</p> <p>Практика. Выполнить таблицу состоящую из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) цветового круга; 2) квадрата с гармонией контраста; 3) квадрата с гармонией близких цветов; 	Оригинал — 1 Формат А3	Гуашь	базовый

	4) квадрата с монохромной гармонией квадрата с гармонией по сходству тонов			продв.
7.	Контрольная работа. Композиция образная из геометрических фигур Теория. Изучение общих принципов создания образной композиции из геометрических фигур. Практика. Выполнить работу на темы: «Дракон» «Медведь» «маска-перевертыш»	Эскизы-1 Оригинал-1 формат А4	Белая бумага карандаши цветные гелевые ручки	базовый
				продв.

Содержание учебного плана пятого года обучения

№	Наименование темы, толкование	Вариант исполнения заданий	Применяемые материалы	Уровень
1.	Знак. Теория. Принципы абстрагирования и ассоциативного мышления. Практика. Знаковое изображение животного поэтапно: <ul style="list-style-type: none"> • реальное изображение животного; • стилизация, упрощение через пластику линий; • подчеркнуть характер образа; 	Эскизы – 2 варианта Оригинал – 1 Формат 15*15 см	Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш, открытки с изображением животных.	базовый

	<ul style="list-style-type: none"> • решить фирменный знак; • отразить деятельность фирмы используя принцип ассоциации. 			продв.
2.	<p>Клаузуры.</p> <p>Теория. Язык аналогий и образов.</p> <p>Практика. Композиция из предметов отображающих деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театра • цирка • искусства • спорта <p>Использовать ассоциативный ряд. Театр – сцена, занавес, маски ит.д.</p>	Эскизы – 1 Оригинал – 1 Формат – А ₃	Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный, гелевая черная ручка, карандаш, линейка, циркуль.	базовый
				продв.
3.	<p>Витраж. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Теория. Особенности композиционных приемов в технике витража.</p> <p>Практика. Эскиз витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы»</p>	Эскиз – 1 Оригинал – 1 Формат 15*15 см	Для эскизов: Карандаш графитный, для оригинала тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка, маркер черный.	базовый
				продв.
4.	<p>Натюрморт образный.</p> <p>Теория. Особенности декоративных композиций.</p> <p>Практика. Выполнить образный натюрморт.</p>	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А4	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая	базовый
				продв.
5.	Фотоколлаж.	Эскиз-1 Макет-1 Формат А4	Бумага журнальная, ножницы,	базовый

	Практика. Создать фотоколлаж (реклама и т.д.)	Формат макета 20x30x20см	линейка клей, резак, карандаш, бумага белая	продв.
6.	Мозаика. Теория. Искусство мозаики, приемы работы. Практика. Эскизы мозаичной композиции. На листке цветной бумаги выклейить композицию из цветных квадратов 2х2 см. (Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» и др. — на выбор учащегося.	Эскиз — 2 Оригинал — 1 Формат А ₃	Цветная бумага, ножницы, клей. Линейка.	базовый
	Практика. Эскизы мозаичной композиции. На листке цветной бумаги выклейить композицию из цветных квадратов 1,5x1,5 см. (Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» и др. — на выбор учащегося.			продв.
7.	Контрольные задания. Композиция-пейзаж с фактурами. Темы: «Фантастический мир», «космический пейзаж», «микро мир».	Эскизы-1 Оригинал-1 формат А4	Белая бумага клей карандаши цветные гелевые ручки	базовый
				продв.

Содержание учебного плана шестого года обучения

№	Наименование темы, толкование	Вариант исполнения заданий	Применяемые материалы	Уровень
1.	Конструкция - упаковка. Теория. Макетирование упаковки. Практика.	Эскизы – 2 варианта Оригинал – 1 Формат	Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер,	базовый

	Вычертить, вырезать и собрать макет для детского конфетного подарка. Использовать готовые образцы.	15*15 см	карандаш, открытки с изображением цветов.	продв.
2.	<p>Ритмы в упаковке.</p> <p>Теория. Цветовые ритмы, тональные ритмы изобразительных масс.</p> <p>Практика. Объемная ритмическая композиция. Используя готовые вырубки найти ритмическое решение их сторон.</p>	Эскизы – 1 Оригинал – 1 Формат – А ₃	Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный, гелевая черная ручка, карандаш, линейка, циркуль.	базовый
				продв.
3.	<p>Выявление объема куба.</p> <p>Теория. Объемная композиция.</p> <p>Практика. Упражнение. На кубе (бумажная вырубка) подчеркнуть в двух, - трехцветной композиции грани.</p>	Эскиз – 1 Орнамент – 1 Формат 15*15 см	Для эскизов: Карандаш графитный, для оригинала тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка, маркер черный.	базовый
				продв.
4.	<p>Зрительная разбивка объема графикой.</p> <p>Теория. Принципы компоновки на объёме.</p> <p>Практика. Упражнение. На кубе разбить зрительно грани в двух-, трехцветной композиции</p>	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А4	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая	базовый
				продв.

5.	<p>Пластика линий.</p> <p>Теория. Особенности графического языка, графических приемов.</p> <p>Практика. Упражнение с парными картинками на выявление характера линий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● линия напоминающая волну; ● линия напоминающая льдины; ● линия напоминающая вьющуюся веревку; ● линия напоминающая металлическую конструкцию. 	<p>Эскиз-1 Макет-1 Формат А4 Формат макета 20x30x20см</p>	<p>Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая</p>	<p>базовый продв.</p>
6.	<p>Контрольная работа.</p>	<p>Эскизы-1 Оригинал-1 формат А4</p>	<p>Белая бумага клей карандаши цветные гелевые ручки</p>	<p>базовый продв.</p>

Содержание учебного плана седьмого года обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы, толкование</i>	<i>Вариант исполнени я заданий</i>	<i>Применяе мые материа лы</i>	<i>Уровень</i>
1.	Открытка <i>Теория.</i> Дизайн открытки. <i>Практика.</i> Сделать открытку	Эскиз-1 Оригинал-1	Бумага белая и цветная,	базовый

	со сложной вырубкой с включением текста	Формат А4	ножницы, линейка, клей, резак, карандаш	продв.
2.	<p>Пространственная композиция.</p> <p>Теория. Шрифтовая архитектоника.</p> <p>Практика. Пространственный алфавит (архитектурный). Подчеркнуть в плоскостной композиции архитектонику шрифта</p>	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А3	Тушь, перо, акварель, кисть карандаш	базовый
				продв.
3.	<p>Макет книги</p> <p>Теория. Макетирование книги. Принципы типографической композиции</p> <p>Практика. Макет книги на основе разработанной модульной сетки. Решить макет книги – гармошки к сказке (книжка –картинка). Обложка, 4-6 иллюстраций, текст</p>	Эскиз-1 Макет-1 Формат А4 Формат макета 20x30x20см	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая	базовый
				продв.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, натурные столы, стулья, мольберты, предметы натурного фонда. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля: Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
 - устный опрос
 - просмотр домашних работ
 - промежуточные просмотры аудиторных работ
 - тестирование
 - выполнение проектной работы
 - контрольные дистанционные задания
 - видеозапись
 - аудиозапись
 - фотоотчет
-
- **Формы промежуточного контроля:** зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы промежуточного контроля:

- контрольная работа
 - зачет – творческий просмотр
- По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля: Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра (зачета).

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой графической технике.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя
2 («неудовлетворительно»)	ученик не выполняет задачи.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый	Базовый
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; уважение культуры своего</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества,</p>

Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить

средства для их устраниния;	средства для их устраниния;
Продвинутый	Продвинутый
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов</p>

<p>естетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважаеткультуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности)</p>	<p>России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
метапредметные	метапредметные
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и

<p>технологии решения практических задач определенного класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 	<p>задач определенного класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
---	---

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой литературы:

1. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М., 1990.
2. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л., 1970.
3. Соколова Т. Орнамент — почерк эпохи. Л., 1972.
4. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.
5. Вейль Т. Симметрия. М., 1979.
6. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974.
7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М.: ИАА, 1936.

8. Пидоу Д. Геометрия и искусство. М., 1979.
9. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М., 1966.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
11. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М., 1994.
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
13. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020.—48 с.»
14. Уральская школа дизайна. М., 1989.
15. Советский зреищный плакат: 1917—1972 гг. М., 1990.
16. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933—1973 гг. М.
17. Искусство книги. Вып. 1—5. М., 1960—1968.
18. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М., 1978.
19. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М., 1987.
20. Проненко Л. Каллиграфия для всех. М., 1989.
21. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М.
22. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
23. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1987.
22. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М., 1957.
23. Серия Типографика. Выпуск Шрифты. Новосибирск, 1995
24. Журнал оригами. Вып. 1—2. М., 1996.
25. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М., 1993.
26. Турова В. Что такое гравюра. М., 1963.
27. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М., 1952.

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Проснякова Т.Н. Книги серии «Любимый образ»: «Бабочки», «Собачки», «Кошки», «Цветы», «Деревья». Самара : Издательский дом «Федоров», 2006. 48 с.
7. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011. 104 с. (Золотая библиотека увлечений).
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
10. Интернет сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Коллекция мастер-классов по изобразительному искусству. <https://www.culture.ru/movies/123/uroki-zhivopisi>
- Мастер-классы народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Сергея Андрияки. <https://www.culture.ru/movies/155/kak-nauchit-detei-risovat>
- Онлайн школа «Академика». <https://www.youtube.com/watch?v=8cvyzUF5ARE> Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Цифровой архив узоров России. <https://ornamika.com/>

2.5. Приложение

Методические материалы

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно

четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Основы дизайна». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по графическому дизайну необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** макеты, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения

Календарный учебный график для 6 года обучения

Календарный учебный график для 7 года обучения